



Das bekannte „Blaue Tor – Bab Bou Jeloud“ ist der Haupteingang zur Medina in Fes. Es ist mit prachtvollen Mosaiken verziert, wobei die blaue Seite für die Farbe von Fes steht und die grüne für den Islam.



Die Färberei in der Altstadt von Fes ist eine Welt für sich. In den Bottichen wird aus störrischer Tierhaut butterweiches Leder.



Der Jardin Majorelle in Marrakesch ist ob seiner blauen Fassaden berühmt.



Die Moschee Hassan II. in Casablanca ist eine der größten weltweit.

## Tore in eine andere Welt

**Nordafrika** Wer Marokko bereist, darf neugierig sein auf das, was sich hinter den vielen verschiedenen Türen verbirgt. Wir haben einige von ihnen geöffnet und staunten über Unerwartetes und Beeindruckendes – in Marrakesch, Fes und Casablanca.

VON CLAUDIA STEGMANN

Es ist ein bisschen wie bei Harry Potter. Am Londoner Bahnhof King's Cross geht es am Gleis 9 ¾ in die magische Welt. Der Zugang ist unscheinbar, und nur Eingeweihte wissen um seine Existenz. In der Medina von Fes, eine der vier Königstädte in Marokko, ist es die Hausnummer 10, die in eine andere, eine faszinierende und erstaunliche Welt führt.

Die schmale Tür, die sich in der größten Altstadt der Welt mit ihren 9400 Gassen auftut, ist sinnbildlich für Marokko. Früher oder später tritt man immer durch ein Tor, eine Tür, eine Pforte – und was sich dahinter auftut, ist berauschend, überaus reich, überbordend. Vom Atlasgebirge bis zum Atlantik: Marokko überrascht seine Besucherinnen und Besucher mit Unerwartetem, mit opulenter Schönheit und prächtigen Aussichten.

Wer Marokko bereist, sollte sich Fes nicht entgehen lassen. Deren Altstadt aus dem 9. Jahrhundert gehört zum Unesco-Weltkulturerbe und darf nur zu Fuß betreten werden – ganz im Gegensatz zu jener in Marrakesch, wo durch die Gassen auch Mopedfahrer durch die Menschenmassen rauschen. Die Souks dort sind traditioneller, die Händler den Touristinnen und Touristen gegenüber weniger anpreisend. Hier fällt es leichter, sich treiben zu lassen – vorbei an Bergen von Koriander und Minze, an Obst und eingelegten Oliven und Ständen mit Fleisch und Fisch, die ungekühlt auf der Theke dargeboten werden.

Es ist ein Alptraum für jeden deutschen Lebensmittelhygieniker, ein Festschmaus für die Sinne. Frauen ziehen mit den Händen Filoteig hauchdünn auseinander und backen ihn anschließend über einem heißen Stein. Männer klopfen unermüdlich filigrane Muster in Metallplatten, aus denen später die typischen orientalischen Lampen hergestellt werden. Gürtel, Töpfe, Gewürze, Kleidung, IT-Zubehör, Körbe, Keramik, Teppiche – es gibt quasi nichts, das es in den Souks nicht gibt. Je tiefer man in die Medina eindringt, desto mehr verliert

sich das Moderne – Touristen inklusive.

In diesem Wirrwarr der Gassen, hinter der Hausnummer 10, tut sich die Welt einer uralten Handwerks-tradition auf, für die insbesondere Fes berühmt ist: die Lederproduktion. Ein paar schmale Treppen hoch, vorbei an deckenhoch gestapelten Taschen und Schuhen in allerlei Farben, geht es hinaus auf eine Terrasse. Oder besser gesagt: eine Tribüne, vor der sich die größte Gerberei und Färberei der Stadt präsentiert.

Der Geruch in der Luft ist beifend – auch jetzt im Frühling, wo die Temperaturen noch angenehm mild sind. Man mag sich nicht vorstellen, wie sich der Gestank im Hochsommer über den Dutzenden von Bottichen staut, in denen die Tierfelle in einer aufwendigen und wochenlangen Prozedur enthaart, gereinigt, weich geknetet und gefärbt werden. Gerber ist einer der ältesten Handwerksberufe – und ein knochenharter Job dazu.

Alles beginnt mit der Reinigung der Ziegen-, Schaf-, Pferde- oder Kuhhäute in einem Gemisch aus Wasser, Gips und Taubenkot, in dem der Gerber selbst hüft hoch steht. Immer und immer wieder werden die Häute von ihm darin gewendet, gewalkt, mit den Füßen getreten und ausgewrungen, ehe sich alle Haare in der sauren Flüssigkeit aufgelöst haben. Anschließend werden sie so lange in Taubenmist, Salz und Getreide gebadet, bis aus der enthaarten Haut weiches, weißes Leder wird. Nach der

Reinigung in einer großen hölzernen Waschtrommel wird es dann getrocknet und gefärbt – in leuchtendem Gelb, sattes Rot oder gedecktes Blau. Mehrere Wochen dauert der gesamte Prozess. Es ist ein Schauspiel, das fasziniert, irritiert – und den einen oder anderen auch demütig macht.

Überflutet von den Eindrücken der Souks ist der späte Nachmittag dann genau der richtige Zeitpunkt, sich auf den Weg in die Unterkunft zu machen. Nirgendwo anders kommt man dem Gefühl von 1001 Nacht näher als in einem Riad, diesem für Marokko so typischen Atriumhaus, dessen Schönheit und Ausmaß erst erkennbar wird, wenn man durch die meist schlichte Eingangstür getreten ist.

Es sind beeindruckende Unterkünfte, die sich teilweise über mehrere Anwesen erstrecken, wobei sich die Bereiche in ihrer Gestaltung oft unterscheiden. Und so bleibt die erhoffte Verschnaufpause für den Kopf vergeblich aus. Man staunt, entdeckt, ist verzückt und hadert mit der Entscheidung, an welchem Ort, auf welchem Stuhl, mit welchem Ausblick man sich zuerst niederlassen sollte. In den Innenhöfen gibt es Gärten, Pools und Brunnen – und einladende Sitzgelegenheiten an jeder Ecke. Das Leben drinnen spielt sich draußen ab. Wer vom Treiben auf den Straßen etwas mitbekommen möchte, der flaniert über die Terrassen, die sich oft weitläufig über die Häuser erstrecken. Mit einem Minztee in der Hand ge-

nießt man dort oben die Sonne, die Ruhe, den Moment.

Wer Marokko sagt, meint ganz oft Marrakesch. Jene Stadt, die allein schon durch ihren Namen be-tört. Die Perle des Südens gilt als Einfallstor für Reisende ins Land – und hat sich entsprechend darauf eingerichtet. In der Medina nahe des berühmten Marktplatzes Djemaa el Fna gibt es gefälschte Luis-Vuitton-Täschchen und Sonnenhüte mit bunten „Maroq“-Aufnähern – die Nachfrage bestimmt offenbar das Angebot.

Die Händler sind mittlerweile etwas gnädiger mit den Besucherinnen und Besuchern geworden und gestatten ihnen einen Blick auf ihre Waren, ohne gleich die Feilsch-Mat-

### Die Influencerinnen wollen alle die gleichen Bilder

schinerie in Gang zu setzen. Ob das an der Corona-Pandemie oder an der TV-Kampagne liegt, in der die Regierung die Verkäufer zu mehr Zurückhaltung gegenüber den Touristen ermunterte, weil das deren Kaufkraft steigern würde, lässt sich nicht klären. Doch nicht nur ob der schieren Fülle des Angebots bleibt ein Besuch in den Souks anstrengend – insbesondere dann, wenn einem die fliegenden Händler nur durch nachdrückliche Bestimmtheit von der Seite weichen wollen.

Durchhaltevermögen ist für so manche Gäste auch im Jardin Majorelle vonnöten. Die Gartenanlage

der Kultur gehört zu einer Reise dazu. Männer sollten deshalb auf Tanktops verzichten, Frau sollten ihre Schultern und Knie bedecken. Alkohol ist erlaubt, ebenso das Fotografieren von Land und Leuten – nur bitte vorher fragen! Wer auf dem Basar verhandelt, sollte bei 50 Prozent des genannten Preises beginnen.

Die Recherchen wurden unterstützt von Enchanting Travels und dem marokkanischen Fremdenverkehrsamt.

### Kurz informiert

- **Einreise** Wer nach Marokko fliegt, muss derzeit einen Impfnachweis, einen negativen PCR-Test und ein ausgefülltes Gesundheitsformular vorlegen.
- **Marokko auf eigene Faust:** Marokko kann als Individualtourist problemlos mit einem Mietwagen bereist werden. Das Straßennetz ist hervorragend ausgebaut. Über Reiseziele und -routen informiert unter anderem das marokkanische Fremdenverkehrsamt online unter [www.visitmorocco.com](http://www.visitmorocco.com).

- **Marokko individuell geplant:** Wer sich nicht selbst um Flug- und Reiseplanung kümmern möchte, trotzdem aber individuell unterwegs sein will, kann sich beispielsweise eine Tour von Enchanting Travels zusammenstellen lassen. Der Reiseveranstalter bietet maßgeschneiderte Reisen auch nach Marokko an. Eine acht-tägige Reise mit Privatchauffeur kostet (ohne Flug) ab 2390 Euro pro Person.
- **Kulturelle Eigenheiten:** Marokko ist ein muslimisches Land. Respekt vor



Casablanca präsentiert sich als die moderne Seite Marokkos – auch was den Glauben betrifft. So können in der Moschee nicht nur bis zu 5000 Frauen auf separat abgetrennten Balkonen beten – was vergleichsweise viel ist –, die Moschee steht auch als einziges Gebetshaus Marokkos andersgläubigen Touristinnen und Touristen offen.

Allein die schiere Größe dieses Bauwerks beeindruckt. Erbaut in den Jahren 1987 bis 1993, sollte es eine Huldigung für König Hassan II. sein. Doch die anfängliche Begeisterung beim Volk versiegte, als den Planern die Kosten davonliefen und zur Finanzierung eine Art Steuer eingeführt werden musste – ähnlich dem Solidaritätszuschlag nach der Wiedervereinigung Deutschlands. Wie viel die Moschee am Ende gekostet hat, darüber lässt sich nur spekulieren: Die Rede ist von 400 bis 700 Millionen US-Dollar.

Ein besonderer Clou der Moschee ist das „Tor in den Himmel“. Innerhalb weniger Minuten können zwei große Dachelemente elektrisch auseinander geschoben werden. Die technische Raffinesse bietet neben einem freien Blick zu den Sternen auch eine natürliche Belüftung für die Betenden.

Apropos Blick: Als Humphrey Bogart anno 1942 „seiner“ Ingrid Bergman tief in die Augen sah, tat er dies nicht in Casablanca. Der Film wurde komplett in den Hollywood-Studios gedreht, und deshalb gab es auch nie Rick's Café, in dem Humphrey Bogart den draufgängerischen Barbesitzer Rick Blaine mimt. Zumindest bis 2004.

Dann nämlich ließ die US-Diplomatin Kathy Kriger das mittlerweile legendäre Café nach original Filmvorlage in Casablanca bauen. So mancher Gast sitzt heute dort und lauscht dem Pianisten, wie er versonnen „As Time Goes By“ spielt – ohne zu wissen, welcher Scheinwelt er erliegt.

Doch vielleicht ist es genau das am Ende, was Marokko so reizvoll macht. Man lässt sich verführen, hinter unbekannte Türen zu treten und neugierig zu entdecken, was sich dort verbirgt und auftut – in dieser anderen Welt.